

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Pascale LINANT DE BELLEFONDS, Évelyne PRIOUX et Agnès ROUVERET 7

LA CULTURE DE COUR, LE REGARD DES ANTIQUAIRES

LA *CHRONIQUE* DE LINDOS ET L'ORIGINE DES INVENTAIRES D'ŒUVRES D'ART

Renaud ROBERT 11

L'AUTRUCHE D'ARSINOË ET LE LION DE BÉRÉNICE : DES USAGES DE LA FAUNE DANS LA REPRÉSENTATION DES PREMIÈRES REINES LAGIDES

Évelyne PRIOUX et Jean TRINQUIER 31

LA COUPE DE NESTOR ET L'IMAGINATION HELLÉNISTIQUE : ARTISTES, ANTIQUAIRES, ROIS DANS LES DEUX DERNIERS SIÈCLES AV. J.-C.

Francesco DE ANGELIS 57

SOME REFLECTIONS ON THE BERTHOUILLE « DICHTERBECHER »

Kenneth LAPATIN 69

PORTRAITS DE PRINCES, ET PORTRAITS DE CITOYENS

LA POÉTIQUE DE L'AIRAIN : LES STATUES HONORIFIQUES À ÉPIGRAMMES DE LA HAUTE ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE (VERS 320-180 AV. J.-C.)

Guillaume BIARD 83

SAISIR LA RESSEMBLANCE OU SURPASSER LE MODÈLE ? LA REPRÉSENTATION DE LA FIGURE HUMAINE DANS LA PEINTURE GRECQUE ET LA TRADITION DU PORTRAIT PEINT DANS L'ÉGYPTE GRÉCO-ROMAINE

Hariclia BRÉCOULAKI 95

LE *POETA NOUUS* ET LE PRINCE : DES FRAGMENTS D'HISTOIRE DE L'ART HELLÉNISTIQUE AU MIROIR DE LA POÉSIE AUGUSTÉENNE

Florence KLEIN 111

LE REGARD DES CRÉATEURS SUR LEUR ART

“HELLENISTIC” EKPHRASIS? Francis CAIRNS	127
HÉPHAÏSTOS COMME FIGURE DE CRÉATION DANS LES <i>ARGONAUTIQUES</i> D'APOLLONIOS DE RHODES Christophe CUSSET	135
LE RETOUR DANS LA DIFFÉRENCE : LA SPIRALE ET LE RENOUVEAU DE L'ORNEMENTATION VÉGÉTALE À TARENTE Claude POUZADOUX	143

LES MONSTRES
DANS LA CRÉATION POÉTIQUE

L'ORIGINE MYTHIQUE DES VENIMEUX CHEZ NICANDRE (<i>THER.</i> 8-12) Sébastien BARBARA	151
PACUVIO, L'ARS ORAZIANA E I <i>MONSTRA</i> FRA PITTURA E POESIA Alberto CANOBBIO	167
ORAZIO E SCILLA (<i>AP.</i> V. 1-5) Maurizio HARARI	177

RÉÉCRIRE L'ÉPOPÉE

SÉMANTIQUE DE L'ÉCHELLE DANS L'ART ET LA POÉSIE HELLÉNISTIQUES Michael SQUIRE	183
PHILOLOGIE HOMÉRIQUE, LITTÉRATURE ET PEINTURE ROMAINES Jean-Christophe JOLIVET	201
LA PRÉSENCE DE L'ITALIE DANS LES <i>ARGONAUTIQUES</i> , D'APOLLONIOS DE RHODES À VALÉRIUS FLACCUS Mathilde SIMON	209
<i>ITALIAM CONCEPIT</i> : L'ITALIE DE VIRGILE Philippe LE DOZE	217

LE REGARD DE ROME SUR L'HELLÉNISME :
CITATIONS, RÉÉCRITURE, ÉCLECTISME

FRISES DIONYSIAQUES DANS LA PEINTURE ROMAINE (I ^{ER} SIÈCLE AVANT - I ^{ER} SIÈCLE APRÈS J.-C.) : DE LA CITATION À L'ASSIMILATION D'UN IMAGINAIRE HELLÉNISTIQUE Stéphanie WYLER	235
D'APHRODISIAS À ORANGE : MYTHES GRECS ET « STYLES RÉTROSPECTIFS » EN CONTEXTE PUBLIC AU DÉBUT DU PRINCIPAT Emmanuelle ROSSO	249
L'ÉCLECTISME CULTUREL DU PREMIER PROPRIÉTAIRE DE LA VILLA « DE P. FANNIUS SYNISTOR » À BOSCOREALE Gilles SAURON	269



L'ÉPICURIEN PHILODÈME DE GADARA, TÉMOIN ET CRITIQUE
DES THÉORICIENS DE LA POÉSIE HELLÉNISTIQUE

Daniel DELATTRE	275
CONCLUSION	
Agnès ROUVERET	287
INDEX DES NOMS PROPRES (PERSONNAGES RÉELS)	295
INDEX DES NOMS PROPRES (PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES)	299
INDEX DES NOTIONS ET DES <i>REALIA</i>	303
INDEX DES SITES, LIEUX ET RÉGIONS	305
INDEX DES SOURCES LITTÉRAIRES ET ÉPIGRAPHIQUES	307
LES AUTEURS	313