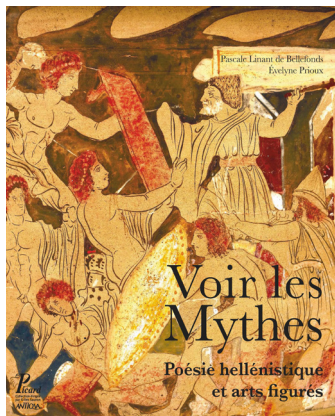


VOIR LES MYTHES

Poésie hellénistique et arts figurés

PASCALE LINANT DE BELLEFONDS ET ÉVELYNE PRIOUX



22,5 x 28 cm, relié cartonné
382 pages
280 illustrations en couleurs
Collection *Antiqua* dirigée par Gilles Sauron

Parution 1^{er} février 2018
69 €

culture iconographique de leurs lecteurs pour leur permettre de visualiser les mythes qu'ils décrivaient ou, au contraire, pour les inciter à se figurer des scènes impossibles ou aberrantes, en rupture avec le répertoire diffusé par les arts visuels. Dans d'autres cas, la confrontation entre poésie et documentation iconographique permet de reconstituer le contexte de création d'une œuvre ou d'identifier des scènes conçues comme l'illustration d'un texte poétique précis. Telles sont les pistes de réflexion ouvertes dans cet ouvrage qui propose une véritable plongée dans la fabrique des images à l'époque hellénistique.

Évelyne PRIOUX est chargée de recherche au CNRS et enseigne à l'université de Paris Nanterre. Spécialiste de poésie hellénistique, d'art et de critique littéraire anciennes, ses travaux lui ont valu la médaille de bronze du CNRS.

Pascale LINANT DE BELLEFONDS est directrice de recherche émérite au CNRS. Ses travaux portent sur l'iconographie gréco-romaine à sujet mythologique, elle a étudié de grands programmes sculptés dans les provinces orientales de l'empire romain.



À partir d'un corpus de poèmes et d'images mythologiques, cet ouvrage explore les liens qui unissent l'invention littéraire et les arts visuels à une époque de foisonnement et de renouvellement des formes dans les deux domaines. La démarche choisie prend appui sur un ensemble de textes de l'époque hellénistique et de l'époque augustéenne : le recueil d'épigrammes de Posidippe de Pella, *l'Élégie du tatouage*, *l'Hymne pour le bain de Pallas* et *l'Hécalè* de Callimaque, *l'Alexandra* de Lycophron, *l'Idylle 24* de Théocrite, ainsi que des épigrammes grecques de la *Couronne de Philippe* et différents passages des chants II à IV des *Métamorphoses* d'Ovide. À la lumière du commentaire de ces œuvres poétiques sont explorées différentes modalités du rapport entre textes et images sur toutes sortes de supports (sculpture, peinture, mosaïque, arts précieux). Les auteurs envisagent notamment la manière dont les poètes anciens sollicitaient la

SOMMAIRE

Introduction

PARTIE I : DE LA CULTURE VISUELLE À LA VISUALISATION DU TEXTE

Chapitre 1 : Posidippe : l'évidence et l'occasion (É. Prioux)

Encarts : Le Zeus Ithômatas et les recherches d'Hagéladas sur la représentation du mouvement Lysippe, entre miniatures et colosses
Cahier de textes : Les *Andriantopoiika* de Posidippe de Pella

Chapitre 2 : Crime et châtement dans *l'Élégie du tatouage* (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux)

Encarts : Le Peintre des Enfers
Une magistrale scénographie de la chasse de Calydon
Un ou deux Ancaios ? Ancaios l'Arcadien et Ancaios de Samos entre poésie et peinture de cheval

PARTIE II : CALLIMAQUE : RÉINVENTER L'HYMNE ET L'ÉPOPÉE À PARTIR D'UNE RÉFLEXION SUR LES IMAGES

Chapitre 3 : *L'Hymne pour le Bain de Pallas* : récit d'une épiphanie impossible (C. Cusset, P. Linant de Bellefonds et É. Prioux)

Encart : Épiphanies et représentations figurées

Chapitre 4 : Le projet esthétique de *l'Hécalè* (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux)

Encart : L'image d'Eumée sur les « bols homériques »
Cahier de textes : Callimaque, *Hécalè*, fragments choisis

PARTIE III : DE L'IMAGE À LA RECONTEXTUALISATION DES TEXTES

Chapitre 5 : Lycophron l'Italien ? (P. Linant de Bellefonds, C. Pouzadou et É. Prioux)

Encart : Le Peintre de Darius

Chapitre 6 : Épigrammes et camées : la culture d'une reine amie de Rome, entre influences alexandrines et art augustéen ? (É. Prioux)

PARTIE IV : DE LA LECTURE DES POÈMES À LA CRÉATION D'IMAGES

Chapitre 7 : *L'Idylle 24* de Théocrite : d'Alexandrie à Émèse (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux)

Encarts : L'aigle et le bouclier dans les émissions de Ptolémée II
Confrontation entre les descriptions astronomiques de Théocrite et d'Aratos et des vues de planétarium

Chapitre 8 : Pyrame et Thisbé : les métamorphoses d'un mythe entre textes et images (P. Linant de Bellefonds et É. Prioux)

Cahier de textes : L'histoire de Pamphyle et Eurydice

Conclusions

Annexes
Bibliographie
Artistes cités
Glossaire
Index

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE

VOIR LES MYTHES

ISBN : 978-2-7084-1036-7 exemplaires x 69 € = €

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

LA SCULPTURE HELLÉNISTIQUE, FORMES THÈMES ET FONCTIONS (2016)

François Queyrel

ISBN : 978-2-7084-1007-7 exemplaires x 89 € = €

PIAZZA ARMERINA, LA VILLA ROMAINE DU CASALE EN SICILE (2017)

Brigitte Steger

ISBN : 978-2-7084-1026-8 exemplaires x 49 € = €

NATURES MORTES DANS LA ROME ANTIQUE (2015)

Jean-Michel Croisille

ISBN : 978-2-7084-0984-2 exemplaires x 43 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

(inclure les frais de port ci-dessous)

France : commande supérieure ou égale à 50 € : gratuit.

Commande inférieure à 50 € : 8 €

Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 8 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 15 €

Autres pays d'Europe : 11 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 24 €

Reste du monde : 19 € par volume commandé - pour toute

commande supérieure ou égale à trois volumes, forfait de 45 €

NOM

ADRESSE

E-MAIL

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90

IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFFRPPXXX

Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :

N° Cryptogramme

Date d'expiration Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com