

## NOUVELLE PUBLICATION

*REPRODUIRE LA PEINTURE ANTIQUE*

*DU XVIII<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE :*

*LE SITE, LE MONUMENT, LA COPIE ET L'ARTISTE*

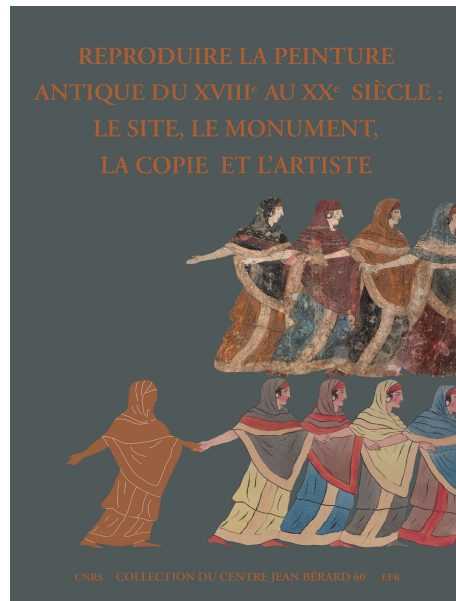
L. Cuniglio, N. Lubtchansky,  
Cl. Pouzadoux et S. Sarti (dir.)

Collection du Centre Jean Bérard, 60

Naples, 2024

ISBN 978-2-38050-047-9

Prix de vente € 41,00



## RÉSUMÉ

*Reproduire la peinture antique du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : le site, le monument, la copie et l'artiste* fait partie de la série de publications produites par le programme quadriennal « Fac-simile. Documentation graphique et musées de peinture étrusque » qui s'est développé à l'École française de Rome entre 2017 et 2021, avec la collaboration de l'université de Tours (CeTHiS) et de la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio de Florence. Le programme général étant centré sur la peinture étrusque, l'ouvrage publié par le Centre Jean Bérard de Naples ouvre la perspective en comparant la documentation graphique des œuvres étrusques, grecques et romaines, exécutée dès le XVIII<sup>e</sup> siècle. Ont été réunis les principaux sites ayant fourni des œuvres picturales (l'Attique en Grèce et Ruvo en Grande Grèce ; Chiusi, Tarquinia, Cerveteri et Orvieto en Étrurie ; Rome, Herculaneum et Pompéi dans l'Italie romaine) ainsi que les grandes traditions de reproduction graphique, qu'elles soient italiennes, germaniques, françaises ou danoises, dans un ouvrage qui offre par conséquent une synthèse sur la question de la documentation moderne de la peinture antique.

## RIASSUNTO

*Riprodurre la pittura antica dal Settecento al Novecento: il sito, il monumento, la copia e l'artista* fa parte della serie di pubblicazioni scaturite dal progetto scientifico "Fac-simile. Documentazione grafica e musei della pittura etrusca", sviluppato tra il 2017 e il 2021 dall'École française de Rome in collaborazione con l'Università di Tours (CeTHiS) e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze. Con questa opera pubblicata dal Centre Jean Bérard di Napoli viene ampliato il campo di indagine del progetto, aprendo il confronto tra la ricca e varia documentazione grafica di opere pittoriche etrusche, greche e romane, realizzata a partire dal XVIII secolo. Il volume tratta dei principali siti che hanno restituito esempi di pitture antiche (Attica in Grecia e Ruvo in Magna Grecia; Chiusi, Tarquinia, Cerveteri e Orvieto in Etruria; Roma, Ercolano e Pompei nell'Italia romana) e favorito il nascere di importanti tradizioni di riproduzione grafica, sia essa italiana, tedesca, francese o danese. Il lavoro offre dunque una sintesi sulla documentazione moderna della pittura antica, raccogliendone le manifestazioni più significative.