



Cahiers du théâtre antique n° 7 – Cahiers du GITA nouvelle série 25

Des arts visuels aux arts vivants :
empreintes des représentations figurées sur les spectacles
antiques ou inspirés de l'Antiquité

Dossier édité par Isabelle DAVID, Alexa PIQUEUX, Évelyne
PRIOUX

ISBN 978-2-38549-146-8, 268 pages, 16 x 22 cm, 25 €
Revue Cahier du Théâtre Antique

L'ouvrage, interdisciplinaire, étudie les références aux arts visuels dans les spectacles antiques et inspirés de l'Antiquité. Une série d'études de cas explore les différentes modalités de ces références et empreintes qui demeurent trop peu étudiées : les chorégraphies et mises en scènes peuvent ainsi reprendre des schémas iconographiques explorés par les artistes pour la représentation d'un mythe donné ; dans d'autres cas, le texte dramatique peut, par des indices linguistiques, entrer en rivalité avec la mimesis picturale ; enfin, les auteurs antiques jouent parfois de références, plus ou moins évidentes, au contexte monumental où devait se dérouler la première performance de leur œuvre.

Ouvrage publié avec le concours de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (UFC – EA 4011), l'Université Paris-Nanterre, l'UMR 7041 ArScAn et ses équipes ESPRI&LIMC et THEMAM, l'équipe CRISES (EA 4424, Montpellier 3) et l'IUF