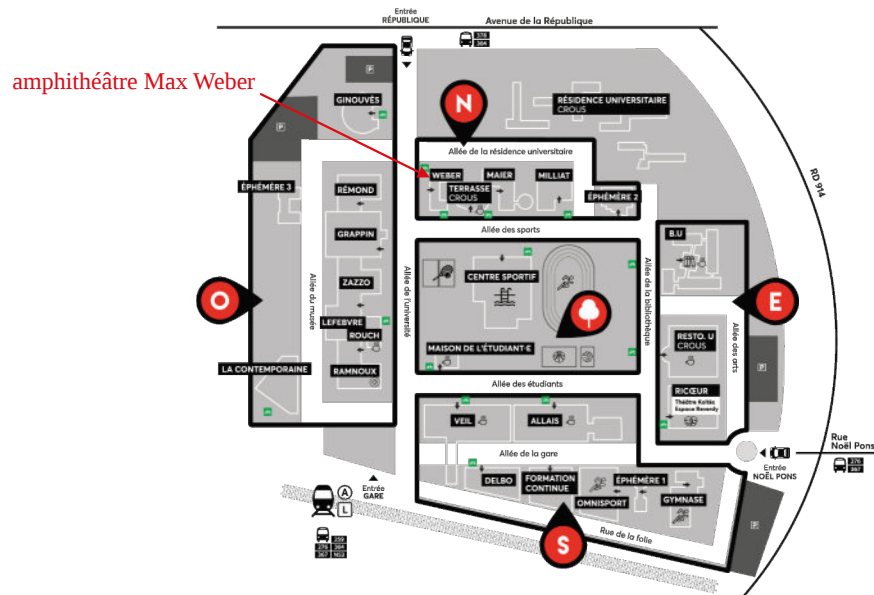


15-16 septembre 2025
Colloque international
Université Paris Nanterre, Amphithéâtre Max Weber

GRAVER LES MOTS, CRÉER L'IMAGE

sculpture et inscriptions aux périodes
hellénistique et impériale

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



Organisation : Daria Russo (CNRS, UMR 7041 - ArScAn)

Boursière Marie Skłodowska-Curie (grant agreement: 101108453)

daria.russo@cnrs.fr

Photo de couverture : © 1996 Grand Palais Rm (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Lundi 15 septembre 2025

9h30 : CAFÉ DE BIENVENUE

9h50 : Daria Russo (CNRS, UMR 7041 - ArScAn)
Discours d'introduction

Session 1: Poésie, textes et images

Présidence de séance : Pascale Linant de Bellefonds (CNRS, UMR 7041 - ArScAn)

10h00 : Renaud Robert (Université Bordeaux Montaigne, UMR 5607 - Ausonius)
L'environnement textuel des œuvres d'art

10h40 : Eleonora Santin (CNRS, UMR 5189 - HiSoMA)
Le poète et le sculpteur : de quelques cas de double «signature»

11h20 : PAUSE CAFÉ

11h40 : Giulia De Palma (Université Paris Nanterre, UMR 7041 - ArScAn), avec la contribution d'Évelyne Prioux (CNRS, UMR 7041 - ArScAn)
De la signature à l'épithaphe: le tombeau familial de Zénon d'Aphrodisias

12h20 : PAUSE DÉJEUNER

Session 2 : Groupes sculptés et collections

Présidence de séance: Renaud Robert (Université Bordeaux Montaigne, UMR 5607 - Ausonius)

14h30 : Guillaume Biard (École Française d'Athènes)
L'apport des inscriptions grecques à la connaissance des groupes sculptés des époques hellénistique et impériale en Méditerranée orientale. Pistes de réflexion.

15h10 : Gavin Blasdel (Texas A&M University)
Attikos, Alkia, and a statue-lined street in Roman Athens.

15h50 : PAUSE CAFÉ

16h10 : Évelyne Prioux (CNRS, UMR 7041 - ArScAn), avec la contribution de Giulia De Palma (Université Paris Nanterre, UMR 7041 - ArScAn)

De Porta Latina à la Villa Mattei : les vestiges d'une collection de portraits signés – témoin des réflexions d'un collectionneur sur les rapports entre rhétorique et sculpture ?

16h50 : Daria Russo (CNRS, UMR 7041 - ArScAn)
Ceci n'est pas une signature : présenter les maîtres anciens sur de nouvelles bases

17h30 : FIN DE LA JOURNÉE

Mardi 16 septembre 2025

9h30 : CAFÉ DE BIENVENUE

Session 3 : Les grands centres de production de la sculpture

Présidence de séance : Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre, UMR 7041 - ArScAn)

9h50 : Gaia De Luca (Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille, UR 4235 - CIELAM, UMR 7304 - CGGG)
Mobilités des sculpteurs à travers la mer égéenne : ce que révèlent les inscriptions rhodiennes (III^e siècle – I^{er} siècle av. J.-C.).

10h30 : Julien Faguer (Université Paris Nanterre, UMR 7041-ArScAn)
Les statues de Delphes et leurs inscriptions à l'époque hellénistique

11h10 : PAUSE CAFÉ

Session 4 : Signatures et authenticité

Présidence de séance : Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre, UMR 7041 - ArScAn)

11h30 : Elisa Bernard (FAU Erlangen - Nürnberg)
No Fraud in Fame: "Culturalist Authenticity" in the Roman Reception of Greek Old Masters

12h10 : *Conclusions*