

Résumé de thèse

« Sanctuaires et poétique de l'architecture dans les odes de Pindare »

Alice Alcaras

En s'intéressant aux monuments et aux composantes architecturales que Pindare choisit pour évoquer des sanctuaires, cette thèse mène une étude littéraire, religieuse, politique et esthétique des rapports entre architecture sacrée et poésie mélique à l'époque archaïque.

Un des principaux enjeux de ce travail consiste à analyser les références de Pindare à des édifices religieux de manière à préciser le contexte de représentation et de composition des odes qui les mentionnent, ainsi qu'à envisager diverses raisons pour expliquer l'intérêt du poète pour certaines constructions ou composantes architecturales de sanctuaires. Alors même que poèmes cultuels et épiniques sont peu enclins à la description, ils abondent en effet en références à des édifices sacrés et à quelques-unes de leurs composantes architecturales.

Du point de vue architectural, ces allusions sont replacées dans le contexte d'une phase de monumentalisation des sanctuaires grecs ; du point de vue littéraire, la thèse met en évidence les procédés et stratégies poétiques auxquels ces bâtiments et composantes contribuent. À ce titre, elle se prête à une lecture encomiastique des éléments d'architecture mentionnés puisque le poète tire profit de connexions préexistantes entre monuments et commanditaires et en crée de nouvelles. Plus largement, elle analyse les échos mis en place entre odes et constructions sacrées à la lumière de la nature et des ambitions de la poésie pindarique. Les odes contiennent en effet des métaphores architecturales qui présentent le poète comme bâtisseur ou associent étroitement poésie et architecture sacrée. Pindare oppose cependant parfois sa poésie à l'art du sculpteur afin de souligner un contraste esthétique entre l'immobilité de la statuaire et le caractère vif et animé de la chorale lyrique. Dans la mesure où l'architecture sacrée semble aussi statique que la sculpture, ce travail met en lumière certaines des caractéristiques qui en font un meilleur comparant pour les odes pindariques.

Ces recherches s'appuient sur l'étude lexicale systématique des termes architecturaux techniques employés par le poète et la confrontation des textes aux édifices concernés. Elles visent à répondre aux questionnements suivants : que disent les odes des interactions entre choreutes et sanctuaires ? Pourquoi Pindare évoque-t-il certains espaces et monuments ? Comment en fait-il usage pour proposer une réflexion sur sa pratique poétique ? Face au caractère allusif des références aux édifices religieux et aux analogies entre chœur et monuments, la thèse montre comment une union entre les deux arts se traduit par la mise en place d'une poétique de l'architecture.