

Annie DENHEZ

QUELLES COULEURS POUR QUELLE ANTIQUITÉ? LA POLYCHROMIE DE L'ART GREC AU DEFI DE LA PHOTOGRAPHIE D'ART, XIX^e-XXI^e SIECLES

Thèse présentée et soutenue publiquement le 13 décembre 2025
en vue de l'obtention du doctorat de **Histoire de l'art**
de l'Université Paris Nanterre

sous la direction de Philippe JOCKEY (Université Paris Nanterre)

Jury :

Rapporteuse :	Mme Dominique DE FONT RÉAULX	Conservatrice générale du patrimoine : Musée du Louvre
Rapporteur :	M. Michaël KIENE	Professeur émérite : Universitäts Köln
Membre du jury :	M. Philippe JOCKEY	Professeur des universités : Université Paris Nanterre
Membre du jury :	M. Paul-Louis ROUBERT	Professeur des universités : Université Paris Nanterre
Membre du jury :	Mme Sophie MONTEL	Maîtresse de conférences : Université Marie et Louis Pasteur