

UMR 7041 ARSCAN

Programme scientifique « Affordance et Denisoviens »

L'UMR 7041 **ArScAn**, laboratoire de référence en archéologie et sciences de l'Antiquité et de la Préhistoire, mène des recherches de pointe en technologie lithique et approches techno-fonctionnelles. Grâce à des partenariats opérationnels avec les universités de **Wuhan et Lanzhou**, l'équipe accède à des collections stratégiques issues du plateau tibétain, du bassin du Fleuve Jaune et d'Asie du Sud-Ouest chinoise.

Le projet « **Affordance et Denisoviens : un autre monde technique en Asie** » vise à démontrer la cohérence d'un système technique autonome reposant sur l'affordance et à en réévaluer le rôle dans l'histoire globale de l'humanité. Il s'appuie sur l'étude directe des industries lithiques associées aux **Denisoviens**, apportant un éclairage inédit sur les trajectoires humaines anciennes.

La subvention accordée permettra de financer les **missions scientifiques**, l'organisation d'**ateliers franco-chinois** et la **valorisation internationale** des résultats (publications en open access, communications dans des colloques). Soutenu par les universités partenaires chinoises, ce programme constitue une contribution majeure au renouveau des recherches sur les premières humanités en Asie.

Soutien : 15 000 €

Dates clés :

Début mars : première mission de terrain sur le site au Tibet.

LA DANZATERIA

Projet pluridisciplinaire MATRICE

Fondée en 2021 à Bastia, **La Danzateria** est une compagnie de danse contemporaine portée par la chorégraphe Laetitia Brighi. Elle réunit artistes et techniciens autour de créations mêlant danse, arts visuels, musique et vidéo, tout en menant un important travail de médiation et d'ateliers auprès des publics.

Le projet **MATRICE** propose un dialogue inédit entre quatre disciplines – sculpture, danse, musique et cinéma – à partir des œuvres *En contre-plongée, la mer* de Jeanne de Petriconi, lauréate du Prix Wildenstein. Cette création donnera lieu à un film tourné en Haute-Corse et destiné aux festivals internationaux et à des espaces d'exposition en France et à l'étranger. Ce projet vise à **valoriser le patrimoine insulaire**, offrir une **visibilité internationale** à la création contemporaine corse et renforcer les ponts entre arts visuels, danse, musique et cinéma.

Soutien : 5 000 €

Dates clés :

janv. fév. : post production du film
Automne : 1er projection en Corse et participation au festival Arte Mare

FONDATION JACQUES SIEGFRIED

Colloque au château de Langeais

La Fondation Jacques Siegfried – Château de Langeais, abritée par l'Institut de France, prépare pour l'**automne 2026** un colloque dédié à **Jacques Siegfried (1840-1909)** et aux collections d'art qu'il a réunies avant de léguer le château à l'Institut. Aujourd'hui véritable musée accueillant plus de **110 000 visiteurs** par an, le site nécessite une étude approfondie de la provenance et de la datation des œuvres exposées.

Le projet comprend la **poursuite des recherches** engagées en 2025 grâce à un stage long (inventaires, archives, catalogues de galeries) et l'**organisation d'un colloque** réunissant des spécialistes français et internationaux. Les travaux porteront sur l'histoire des collections, les restaurations menées depuis vingt ans et l'attribution de certaines œuvres majeures, dont la fresque italienne récemment restaurée.

Le colloque sera accompagné d'une **mise en valeur des photographies de Jacques Siegfried**, susceptibles de nourrir une exposition dans le cadre du **Bicentenaire de la Photographie (2026-2027)**.

Les actes publiés à l'issue de ces journées viendront enrichir la connaissance des collections et contribuer au rayonnement scientifique du Château de Langeais.

Soutien : 15 000 €