

Colloque

26 & 27 janvier 2025

Villa Guimet - Hôtel d'Heidelberg

19 avenue d'Iéna, Paris

Communiquer avec les dieux en Chine

Colloque organisé par

Corinne Debaine-Francfort (CNRS / ArScAn)

Adeline Herrou (CNRS / LESC)

Claire Vidal (Univ. Lumière Lyon 2 / IAO)



Programme



S'inscrire



les
passés
dans le
présent



Institut d'Asie Orientale
Lyon Institute of East Asian Studies
Ecole 5842



MSH
MONDES

Maison
des sciences
humaines
et sociales

Villa Guimet

Centre international de recherche sur les arts asiatiques



LESC
UMR 7186
CNRS • UPN
NANTERRE



Archéologiques et Sciences du Patrimoine
ArScAn



Ecole française
d'Extrême-Orient

Programme du colloque

COMMUNIQUER AVEC LES DIEUX EN CHINE

Lundi 26 Janvier 2026

9h15-9h30 : Accueil des participants et des auditeurs

9h30-9h55 : Mots d'introduction : **Lise Mesz** (directrice de la Villa Guimet), puis **Corinne Debaine-Francfort, Adeline Herrou et Claire Vidal** (coordinatrices du programme GANYING, du Labex Les Passés dans le Présent)

Session 1 : Provisions pour l'au-delà

- 9h55-10h35 : « Communiquer avec l'invisible dans la tombe. Mises en scène pour l'au-delà », **Corinne Debaine-Francfort** (CNRS / ArScAn)
- 10h35-11h15 : « Les *mingqi* ("objets spirituels") en musée : discours sur l'authenticité », **Arnaud Bertrand** (conservateur responsable des collections de la Chine ancienne et de la Corée, musée Guimet)

| Pause-café (11h15-11h30)

- 11h30-12h10 : « Monnaies d'offrande et substituts en papier d'objets précieux : l'argent rituel chinois au prisme de l'ethnographie », **Hélène Bloch** (CNRS / Césor)
- 12h10-12h45 : Discussion : **Christophe Decoudun** (ICP / CREOPS) et **Florence Galmiche** (Univ. Paris Cité / UMR CCJ - IUF)

| Déjeuner (12h45-14h30), Atrium, salle Pelliot

Session 2 : Les instruments divinatoires et leurs spécialistes

- 14h30-15h10 : « L'os et la carapace : instruments de communication avec les dieux et avec les hommes dans la Chine archaïque », **Olivier Venture** (EPHE-PSL / CRCAO)
- 15h10-15h50 : « Décider de sa vie sur un tirage de tiges oraculaires en bambou (*chouqian*) ou sur un jet de blocs divinatoires (*wengua*) : les consultations dans les temples taoïstes en Chine aujourd'hui », **Adeline Herrou** (CNRS / Lesc)

| Pause-café (15h50-16h05)

- 16h05-16h45 : « Les instruments divinatoires dans les comptes rendus de divination du royaume de Chu au IV^e siècle avant notre ère », **Zhong Liang** (CRCAO)
- 16h45-17h30 : Discussion : **Matthias Hayek** (EPHE-PSL / CRCAO), **Franciscus Verellen** (EFEO / Institut de France) et **Marc Kalinowski** (EPHE-PSL / CRCAO)
- 17h30-18h00 : Discussion générale : Mise en dialogue des sessions 1 et 2



Mardi 27 Janvier 2022

9h15-9h30 : Accueil des participants et des auditeurs

Session 3 : Offrandes et protections

- 9h30-10h10 : « Ecriture talismanique : la langue pour les dieux, la langue des dieux », **Alain Arrault** (EFEQ / UMR CCJ)
- 10h10-10h50 : « Témoigner des intercessions divines en Chine contemporaine : les récits des réponses aux supplications du bodhisattva Guanyin », **Claire Vidal** (Univ. Lumière Lyon 2 / IAO)

/ Pause-café (10h50-11h05)

- 11h05-11h45 : « Les Rois des enfers, un particularisme chinois ? », **Valérie Zaleski** (conservatrice des collections de peinture chinoise et d'art bouddhique de Chine et d'Asie centrale, musée Guimet)
- 11h45-12h15 : Discussion: **Jean-Michel Butel** (INALCO / IFRAE) et **François Thierry** (Bibliothèque Nationale de France)

/ Déjeuner (12h15-13h00) Atrium, salle Pelliot

- 13h00-14h30 : Visite privée du musée Guimet (sur inscription, dans la limite des places disponibles)
 - * de la Bibliothèque Guimet avec **Cristina Cramerotti** (responsable du pôle bibliothèque - conservatrice de la bibliothèque, musée Guimet)
 - * de la galerie de la Chine ancienne du musée Guimet avec **Arnaud Bertrand** (conservateur responsable des collections de la Chine ancienne et de la Corée, musée Guimet)

Session 4 : Médiation par l'image

- 14h30-15h10 : « Illustrer la recherche : retour d'expérience », **Claire Martha** (illustratrice)
- 15h10-16h30 : « Diffusion de trois films », **Vanessa Tubiana-Brun** (réalisatrice, CNRS / MSH Mondes), **Alain Arrault** (EFEQ, UMR CCJ) et **Adeline Herrou** (CNRS/Lesc)
 - * *Consécration d'une statue. "Ouverture de la lumière"* 開光 (une enquête de terrain d'Alain Arrault)
 - * *Le rituel de tirage des tiges oraculaires en bambou* (une enquête de terrain d'Adeline Herrou)
 - * *Les monnaies d'offrande* (une enquête de terrain d'Adeline Herrou)

/ Pause-café (16h30-16h45)

- 16h45-17h15 : Discussion : **Stéphanie Homola** (CNRS / Ifrae) et **Solène Voegel** (designer)
- 17h15-17h45 : Discussion générale : Mise en dialogue des sessions 3 et 4, conclusion du colloque

18h-19h30 : Cocktail convivial

Dans le Salon de la Maison de l'Asie, École Française d'Extrême Orient
22 avenue du Président Wilson, 75016 Paris

Communiquer avec les dieux en Chine

Le panthéon chinois se caractérise par une grande diversité d'entités liées à des pratiques distinctes en fonction des époques, des lieux et des circonstances et le plus souvent considérées d'un point de vue monodisciplinaire. Ce colloque propose d'interroger les façons « d'entrer en résonnance avec les dieux » à partir des objets rituels servant de support à cette communication et de leurs usages contemporains au regard des pratiques religieuses passées. Articulant différentes approches – historique, archéologique, ethnologique et muséologique – il voudrait contribuer à la réflexion sur ce qui définit et caractérise les objets rituels, sur les significations qu'on leur prête, leur variété formelle, leur confection (sélection de matériaux privilégiés ou signifiants, façonnage) et leur « activation », sur leurs utilisateurs (spécialistes ou gens du commun) et leurs utilisations en fonction des contextes (monde des vivants ou des morts) et des occasions (funérailles, rituels divers), ainsi que sur leur devenir (objets éphémères ou pérennes, destinés à être brûlés, déposés, cachés ou exposés). Ce travail sur la matérialité de l'objet recourt, de façon expérimentale, au dessin et au film, pour détailler les gestes qui leur confèrent une efficacité rituelle, chaque étude de cas permettant d'éclairer différents modes de communication et de présentification des dieux (divination, sacrifices et offrandes, requêtes, ou encore réception de messages divins par l'écriture inspirée et autres « réponses aux supplications ») et d'analyser leurs enjeux à travers l'histoire.

