

# Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique

Une exploration archéologique

L'ouvrage est placé sous le parrainage d'un comité d'honneur composé de  
 Janine Balty, Centre belge de recherche archéologique à Apamée de Syrie  
 Jean-Pierre Darmon, AOROC, CNRS ENS PSL  
 Pierre Ducrey, UNIL, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
 Jean-Yves Empereur, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
 Federico Guidobaldi, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana  
 Miltiade B. Hatzopoulos, Académie d'Athènes, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
 Antoine Hermay, Aix Marseille Université, CNRS, CCJ  
 Henri Lavagne, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
 Demetrios Michaelides, The Cyprus Academy of Sciences, Letters, and Arts  
 Yvette Morizot, Université Paris Nanterre, ArScAn  
 Marie-Dominique Nenna, CNRS, Aix Marseille Université, CCJ  
 Olivier Picard†, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
 Agnès Rouveret, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
 Gilles Sauron, Sorbonne Université  
 Mervat Seif el-Din, directrice générale au ministère des Antiquités égyptiennes  
 Jean-Pierre Sodini, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

#### Comité d'édition

Katerina Chryssanthaki-Nagle, Université Paris Nanterre, ArScAn  
 Virginie Fromageot-Lanepce, CNRS, ArScAn  
 Philippe Jockey, Université Paris Nanterre, ArScAn  
 Amina-Aïcha Malek, AOROC, CNRS ENS PSL  
 Véronique Vassal, Institut Catholique de Paris, UR Religion, Culture et Société



Philippe Fauvernier, éditeur  
 Élisabeth Gutton, maquette  
 Cécile Thiébault, secrétaire de rédaction

Illustration de couverture :

*Délos, Maison des masques, Dionysos*, Photographie colorisée A. Guimier.

<http://hdiffusion.fr>

ISBN : 978 2 3634 xxxx x

© 2025, HDiffusion,

1, chemin des Wassines, 62170 Villiers St-Josse

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

# Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique

Une exploration archéologique

Mélanges offerts à Anne-Marie Guimier-Sorbets

Textes réunis par  
Katerina Chryssanthaki-Nagle  
Virginie Fromageot-Laniepce  
Philippe Jockey  
Amina-Aïcha Malek  
Véronique Vassal

HD



# Sommaire

Préface	
<i>Christophe J. Goddard, Les oiseaux de Justinien et les leçons d'archéologie d'Anne-Marie Guimier-Sorbets</i>	
<i>Ricardo González-Villaescusa, Héritages</i>	7
Avant-propos	11
Hommage à Anne-Marie	
<i>Yvette Morizot</i>	13
Matérialités, circulations, images... Une exploration aux marges de l'archéologie classique (1975-2025)	
<i>Philippe Jockey</i>	21

## MATÉRIALITÉS

Pebble mosaics in Cyprus	
<i>Demetrios Michaelides</i>	37
À la recherche de l'invisible	
<i>Alain Guimier</i>	47
Guirlandes, faune et flore nilotique dans la vaisselle en verre mosaïqué	
<i>Marie-Dominique Nenna</i>	59
Le Jugement de Pâris d'Antioche. L'image et la matière	
<i>Cécile Giroire</i>	73
Le collier d'or d'Apolausis, note à propos d'une mosaïque des bains de Toprak-en-Narlidja près d'Antioche	
<i>Éric Morvillez</i>	85
La diffusion des marbres précieux à Avenches à la fin du 1 <sup>er</sup> siècle apr. J.-C.	
<i>Sophie Delbarre-Bärtltschi</i>	99

## CIRCULATIONS

Peintures romaines dans l'Iséum d'Alexandrie	
<i>Alix Barbet</i>	111
Circulation et diffusion de l'artisanat de la peinture murale romaine, quelques nouveautés sur les premier et deuxième styles pompéiens dans le sud des Gaules	
<i>Julien Boislève</i>	121
L'Apollonion de Syracuse : quel bel ouvrage!	
<i>Roland Étienne</i>	135
Diffusion et adaptation de modèles de tombes monumentales : le cas de certaines tombes macédoniennes d'Étolie et d'Acarnanie	
<i>Catherine Charatzopoulou</i>	143
Réflexions sur l'«hellénisation» dans la chôra égyptienne : le cas de Bouto	
<i>Pascale Ballet</i>	155

Les caryatides à chiton foliacé de la tombe de Sveshtari, une composition originale <i>Maguelone Bastide</i>	169
Frontières de la ruine <i>Alain Schnapp</i>	181
Quelques observations à propos de la «maison de la Cachette» à Carthage <i>François Baratte</i>	191
La maison de Fourni à Délos : de la transmission des archives à l'image d'une communauté de chercheurs <i>Hélène Wurmser</i>	201

## IMAGES

De Peek-a-boo à ChatGPT : la mosaïque, un «art insaisissable» par l'Intelligence artificielle? <i>Henri Lavagne</i>	215
À l'école des systèmes d'information en archéologie <i>Paola Moscati, Virginie Fromageot-Laniepce, Agnès Tricoche, Alban-Brice Pimpaud</i>	219
Divagazioni sul mito di Ifigenia in Aulide fra Grecia e Magna Grecia <i>Francesca Ghedini</i>	231
Héraclès, Adonis, Cassiopée : de l'image mythologique à la représentation du divin <i>Janine Balty</i>	241
Une Muse pour Stésichore à Gérasa <i>Michel E. Fuchs</i>	251
Les fauves dans la mosaïque gréco-romaine : proies et prédateurs <i>Véronique Vassal</i>	271
Dionysos ou la contradiction unis par la vigneau Maghreb antique <i>Amina-Aïcha Malek</i>	285
À propos de l'iconographie d'Ampélos dans l'Antiquité <i>Brigitte Steger</i>	297
Ni chasseur ni gibier : l'éphèbe dans les gymnases macédoniens <i>Miltiade B. Hatzopoulos</i>	307
La frise marine du Néôrion de Délos, 350 ans après Spon et Wheler <i>Antoine Hermay</i>	315
Retour sur la mégalographie de Boscoreale : la raison face à l'énigme <i>Gilles Sauron</i>	329
Où il est question d'étoiles <i>Pierre Ducrey</i>	347
Colloques et ouvrages de référence	357
Abréviations	363
Bibliographie d'Anne-Marie Guimier-Sorbets	365
Listes des auteurs	375