

# Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique

Une exploration archéologique

L'ouvrage est placé sous le parrainage d'un comité d'honneur composé de  
Janine Balty, Centre belge de recherche archéologique à Apamée de Syrie  
Jean-Pierre Darmon, AOROC, CNRS ENS PSL  
Pierre Ducrey, UNIL, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Jean-Yves Empereur, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Federico Guidobaldi, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana  
Miltiade B. Hatzopoulos, Académie d'Athènes, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Antoine Hermary, Aix Marseille Université, CNRS, CCJ  
Henri Lavagne, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Demetrios Michaelides, The Cyprus Academy of Sciences, Letters, and Arts  
Yvette Morizot, Université Paris Nanterre, ArScAn  
Marie-Dominique Nenna, CNRS, Aix Marseille Université, CCJ  
Olivier Picard†, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Agnès Rouveret, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Gilles Sauron, Sorbonne Université  
Mervat Seif el-Din, directrice générale au ministère des Antiquités égyptiennes  
Jean-Pierre Sodini, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

#### Comité d'édition

Katerina Chryssanthaki-Nagle, Université Paris Nanterre, ArScAn  
Virginie Fromageot-Laniepce, CNRS, ArScAn  
Philippe Jockey, Université Paris Nanterre, ArScAn  
Amina-Aïcha Malek, AOROC, CNRS ENS PSL  
Véronique Vassal, Institut Catholique de Paris, UR Religion, Culture et Société



Philippe Fauvernier, éditeur  
Élisabeth Gutton, maquette  
Cécile Thiébault, secrétaire de rédaction

#### Illustration de couverture :

Délos, *Maison des masques, Dionysos*, Photographie colorisée A. Guimier.

<http://hdiffusion.fr>

ISBN : 978 2 3634 xxxx x

© 2025, HDiffusion,  
1, chemin des Wassines, 62170 Villiers St-Josse

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

# Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique

Une exploration archéologique

Mélanges offerts à Anne-Marie Guimier-Sorbets

Textes réunis par  
Katerina Chryssanthaki-Nagle  
Virginie Fromageot-Laniepce  
Philippe Jockey  
Amina-Aïcha Malek  
Véronique Vassal

HD



# Sommaire

Préface	
Christophe J. Goddard, Les oiseaux de Justinien et les leçons d'archéologie d'Anne-Marie Guimier-Sorbets	7
Ricardo González-Villaescusa, Héritages	
Avant-propos	11
Hommage à Anne-Marie	
Yvette Morizot	13
Matérialités, circulations, images... Une exploration aux marges de l'archéologie classique (1975-2025)	
Philippe Jockey	21

## MATÉRIALITÉS

Pebble mosaics in Cyprus	
Demetrios Michaelides	37
À la recherche de l'invisible	
Alain Guimier	47
Guirlandes, faune et flore nilotique dans la vaisselle en verre mosaiqué	
Marie-Dominique Nenna	59
Le Jugement de Pâris d'Antioche. L'image et la matière	
Cécile Giroire	73
Le collier d'or d'Apolausis, note à propos d'une mosaïque des bains	
de Toprak-en-Narlidja près d'Antioche	
Éric Morvillez	85
La diffusion des marbres précieux à Avenches à la fin du I <sup>er</sup> siècle apr. J.-C.	
Sophie Delbarre-Bärtschi	99

## CIRCULATIONS

Peintures romaines dans l'Iséum d'Alexandrie	
Alix Barbet	111
Circulation et diffusion de l'artisanat de la peinture murale romaine, quelques nouveautés	
sur les premier et deuxième styles pompéiens dans le sud des Gaules	
Julien Boislève	121
L'Apollonion de Syracuse : quel bel ouvrage!	
Roland Étienne	135
Diffusion et adaptation de modèles de tombes monumentales :	
le cas de certaines tombes macédoniennes d'Étolie et d'Acarnanie	
Catherine Charatzopoulou	143
Réflexions sur l'«hellénisation» dans la chôra égyptienne : le cas de Bouto	
Pascale Ballet	155

Les caryatides à chiton foliacé de la tombe de Sveshtari, une composition originale <i>Maguelone Bastide</i>	169
Frontières de la ruine <i>Alain Schnapp</i>	181
Quelques observations à propos de la «maison de la Cachette» à Carthage <i>François Baratte</i>	191
La maison de Fourni à Délos : de la transmission des archives à l'image d'une communauté de chercheurs <i>Hélène Wurmser</i>	201

## IMAGES

De Peek-a-boo à ChatGPT : la mosaïque, un «art insaisissable» par l'Intelligence artificielle? <i>Henri Lavagne</i>	215
À l'école des systèmes d'information en archéologie <i>Paola Moscati, Virginie Fromageot-Laniepce, Agnès Tricoche, Alban-Brice Pimpaud</i>	219
Divagazioni sul mito di Ifigenia in Aulide fra Grecia e Magna Grecia <i>Francesca Ghedini</i>	231
Héraclès, Adonis, Cassiopée : de l'image mythologique à la représentation du divin <i>Janine Balty</i>	241
Une Muse pour Stésichore à Gérasa <i>Michel E. Fuchs</i>	251
Les fauves dans la mosaïque gréco-romaine : proies et prédateurs <i>Véronique Vassal</i>	271
Dionysos ou la contradiction unis par la vigneau Maghreb antique <i>Amina-Aïcha Malek</i>	285
À propos de l'iconographie d'Ampélos dans l'Antiquité <i>Brigitte Steger</i>	297
Ni chasseur ni gibier : l'éphèbe dans les gymnases macédoniens <i>Miltiade B. Hatzopoulos</i>	307
La frise marine du Néôrion de Délos, 350 ans après Spon et Wheler <i>Antoine Hermary</i>	315
Retour sur la mégalographie de Boscoreale : la raison face à l'énigme <i>Gilles Sauron</i>	329
Où il est question d'étoiles <i>Pierre Ducrey</i>	347
Colloques et ouvrages de référence	357
Abréviations	363
Bibliographie d'Anne-Marie Guimier-Sorbets	365
Listes des auteurs	375