

Questions palestiniennes

patrimoine, arts, politique

2025-2026

JEUDI 9 AVRIL

12H-14H

Jean-Michel de Tarragon

Le fonds photographique des congrégations religieuses françaises à Jérusalem comme illustration de la redécouverte de la Terre sainte et de son archéologie par les Européens

Chloé Rosner

Perspectives historiques sur les enjeux actuels de l'archéologie et du patrimoine en Palestine

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

AMPHI WEBER

OrAM

الشرق الأدنى من الإسكندر حتى محمد
L'ORIENT, D'ALEXANDRE À MUHAMMAD
Archéologie • Architecture • Épigraphie • Histoire

CREA
EA 370



IREMAM

AMPHI WEBER, ENTRÉE LIBRE

LUNDI 13 octobre 11H-13h	<ul style="list-style-type: none">• Elena Qleibo-Kogan (Ifpo), <i>Gaza : s'en sortir sans sortir : socio-ethnographie de la vie quotidienne</i>• Anne-Christine Habbard (Lille), « Academic Solidarity with Palestine »
LUNDI 20 octobre, 17h30	<ul style="list-style-type: none">• PROJECTION du film <i>No Other Land (2024)</i>• Discutant: Anwar Abu Eisheh, président de l'association Solidarity Hebron
JEUDI 18 décembre 12h-14h	<ul style="list-style-type: none">• Mussa Srour (Birzeit), "Les colonies juives hors des murs de la Jérusalem ottomane : entre l'oubli et le non-dit dans l'écriture historique palestinienne"• Mohannad Ismael (Birzeit), "Challenges facing Palestinian Economic Development"
JEUDI 26 février 12h-14h	<ul style="list-style-type: none">• Camille Mansour, "Présenter la Palestine en ligne : L'Encyclopédie interactive de la question de Palestine"• Aya Khalil (Paris 8/Cresppe) "Sociohistoire de la revue al-Yawm al-Sabi' : un microcosme intellectuel beyrouthin à Paris (1984-1991)"
JEUDI 9 avril 12h-14h	<ul style="list-style-type: none">• Jean-Michel De Tarragon, "Le fonds photographique des congrégations religieuses françaises à Jérusalem - dominicains, pères-blancs, jésuites, assumptionnistes... - comme illustration de la redécouverte de la Terre sainte et de son archéologie par les Européens"• Chloé Rosner (LAM) "Perspectives historiques sur les enjeux actuels de l'archéologie et du patrimoine en Palestine"
JEUDI 11 juin 12h-14h	<p>Mohamed Abusal (artiste plasticien, Gaza/IREMAM) et Marion Slitine (CNRS/MUCEM) "Des utopies artistiques à l'épreuve de l'anéantissement de Gaza"</p>

INTERVENANTS

Anwar Abu Eisheh est président de l'association Solidarity Hebron. Né en 1951 à Hébron, il est titulaire d'un doctorat en droit civil de l'Université Paris Nanterre (1988), et professeur de droit civil à l'Université Al-Quds. Il a été ministre de la Culture de l'Autorité palestinienne (2013-2014). Il fonde l'association Solidarity Hebron en 1997 (<https://solidarityhebron.org/>).

Mohamed Abusal was born in Gaza in 1976. Although a graduate in finance and management, he retrained as an artist in 2000 and attended many workshops and has undertaken much research to develop and refine his artistic skills.

Since 2000, he has worked at a prolific rate producing daring and innovative work which has attracted great publicity and garnered much critical acclaim. Projects have included Metro in Gaza (2012) and Shambar (2013) – both of which are great concepts comprising installations, designs and photographs -that deal with the reality in besieged Gaza and envisioning a brighter future – a future that is not only plausible but a fundamental human right.

Painting remains his first love and it is where he retreats to recharge and create beautiful work.

Mohammed Abusal has exhibited extensively around the world over the last decade, notably in France, where he has held several solo exhibitions, in addition to the US, UK, Australia, and Dubai. In 2005 he was awarded the Charles Asprey Prize for Contemporary Art. He is a founding member of Eltiqa an active group of contemporary artists that came together in 2002.

Abusal's stoic manner and diligent approach – in style and technique – make him one of Palestine's brightest talents.

Frère dominicain, **Jean-Michel de Tarragon** a vécu à Jérusalem-Est, à l'Ecole biblique et archéologique française, en 1973-1975 et de 1979 à 2023. Il y a enseigné l'histoire de l'Ancien Testament, la langue ougaritique et l'arabe dialectal et a dirigé pendant plus de vingt ans la *Revue biblique*. Photographe, il a été jusqu'à son départ de Jérusalem en 2023 le responsable de la considérable photothèque de l'EBAF, riche en clichés du XIX^e et du XX^e siècles représentant de très nombreuses facettes de la Palestine et des contrées voisines, et en a assuré la digitalisation. Il est devenu, par ses relations avec les autres grandes photothèques ou les collections privées, un spécialiste éminent des photos d'archives relatives au Moyen-Orient. Féru de terrain, il a accompagné toutes les missions archéologiques de l'EBAF à partir des années 1980, s'y chargeant des photographies, des contacts et de la logistique : particulièrement à Gaza, entre 1994 et 2013.

Anne-Christine Habbard est professeure de philosophie à l'université de Lille, spécialisée dans la philosophie de l'espace et de la géographie. Son prochain ouvrage est l'édition d'un ouvrage collectif sur les "Paysages d'Après/Afterscapes". Ancienne secrétaire générale de la Fédération Internationale des Droits de l'Homme, elle a longtemps vécu en Asie et travaillé avec l'ONU sur le Pakistan et l'Afghanistan. Elle est présidente de l'ONG Academic Solidarity with Palestine.

Academic Solidarity with Palestine a été fondée en décembre 2023 pour venir en aide aux étudiants et universités en Palestine, et à Gaza plus particulièrement. Elle compte désormais environ 5000 bénévoles, essentiellement des universitaires de tous pays et toutes disciplines, qui, entre autres, enseignent en ligne aux étudiants Gazaouis.

Mohannad Ismael is an associate professor of macroeconomics at Birzeit University. Mohanad received his B.A. in Mathematical Applied to Economics at Birzeit University in 2003 and continued his first master of economics at the same university in 2005 followed by a second master's degree in applied macroeconomics in 2006 and then a Ph.D degree in dynamic macroeconomics in 2011.

He is a research associate at the MAS Institute collaborating with researchers in both economics and CGE modelling, and he is a member of the Economic Research Forum (ERF). Mohanad's research interests include dynamic macroeconomics theory, applied macroeconomics, tourism, and environmental economics. He has publications in international journals such as The Journal of Macroeconomics, Decisions in Economics and Finance, The Journal of Travel Research, Environmental Science and Pollution Research, and The International Social Security Review.

Aya Khalil est doctorante en science politique à l'Université Paris 8, chercheuse au Cresppa et associée à l'Ifpo Beyrouth.

Camille Mansour est rédacteur en chef de l'Encyclopédie interactive de la question de Palestine (palquest.org). Il a été professeur de relations internationales aux universités de Paris 1 et de Versailles et doyen de la Faculté de droit de l'Université de Birzeit, et a écrit et dirigé un nombre d'ouvrages sur la Palestine et Israël dans les domaines juridique et politique.

Chloé Rosner est docteure de l'Institut d'études politiques de Paris depuis 2020. Sa thèse d'histoire contemporaine conduite au sein du Centre d'histoire de Sciences Po a été publiée sous le titre *Creuser la terre-patrie. Une histoire de l'archéologie en Palestine-Israël en 2023* aux éditions du CNRS. Historienne de l'archéologie en Palestine-Israël et de ses enjeux sociopolitiques et culturels, elle a conduit un projet postdoctoral MESR à l'INHA entre 2022 et 2024 sur les archives de l'archéologie en Palestine du XIX^e siècle jusqu'en 1948. Elle est actuellement postdoctorale de l'ANR JORDIN à Sciences Po Bordeaux - LAM. Elle travaille dans le cadre de ce projet sur les liens entre politiques et régimes fonciers et archéologie à Jérusalem du XIX^e siècle à nos jours.

Anthropologue, **Marion Slitine** est chargée de recherche au CNRS et enseigne à Sciences Po Paris et aux Beaux-Arts de Marseille. Elle a réalisé une thèse à l'EHESS sur l'art contemporain en Palestine, qui a été lauréate de la mention spéciale du Prix de Thèse du Musée du quai Branly. Elle a été co-commissaire de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du Monde Arabe (2023) et fait partie du collectif d'artistes et de chercheurs *Hawaf*, qui conçoit un musée virtuel à et pour Gaza, le Sahab Museum présenté au Palais de Tokyo (2024). En octobre 2023, elle fonde le collectif « Maan For Gaza Artists » pour accueillir des artistes de Gaza, dans le cadre de résidences artistiques en France.

Musa Sroor, titulaire d'un doctorat en histoire contemporaine de l'Université d'Aix-Marseille (2005), enseigne à l'Université de Birzeit. Il a été chef du Département d'histoire et d'archéologie et directeur du programme de maîtrise en histoire arabo-islamique à l'Université de Birzeit pendant sept ans. Chercheur associé à l'Institut d'études et de recherches sur le monde arabe et islamique (IREMAM) il a été professeur et chercheur invité dans de nombreuses universités françaises et arabes. Il a publié des dizaines d'études en arabe, français et anglais dans des revues scientifiques sur la Palestine ottomane, en particulier sur la question des *Waqf*-s et de la propriété immobilière, ainsi que sur les sources permettant d'écrire l'histoire de la Palestine ottomane.