



JOURNÉE D'ÉTUDE

CRITIQUES ANTIQUES DU PERSONNAGE

LUNDI 30 MARS 2026, 9H15 - 17H15

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, BÂTIMENT WEBER, SALLE DES CONFÉRENCES

 SORBONNE
UNIVERSITÉ

 US 4061
Rome et ses
Renaissances
SORBONNE UNIVERSITÉ/LETTRES

 Université
Paris Nanterre

 ARSCAN
Archéologie et Sciences du Patrimoine

ISHR

International Society for the History of Rhetoric

Programme « Inventions du personnage »

Coordination : Pierre Balmond, Pauline Duchêne, Liza Méry (Université Paris Nanterre),

Claire Pérez (Sorbonne Université)

<https://personnage.hypotheses.org>

Pour suivre à distance : seminaire.personnage@gmail.com



CRITIQUES ANTIQUES DU PERSONNAGE

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE – 30 MARS 2026

9h15–9h30 : Introduction

SESSION 1 : CRITIQUE INTERNE

9h30 – Lucie Thévenet (Nantes Université)

« Que dit la tragédie grecque de ses personnages ? Pistes de réflexion et études de cas »

10h10 – Marion Faure (Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne)

*« Critiques et auto-critiques des personnages de palliata :
Les secrets de fabrication du couple Déméa–Micion dans les Adelphes de Térence »*

10h50–11h20 : Discussion

SESSION 2 : UNE CRITIQUE SANS CONCEPT ?

11h30 – Pierre Chiron (Université Paris–Est Créteil)

*« Du personnage comme donnée à la personnalisation des caractères du style :
le personnage dans le Peri hermèneias (Ps.–Démétrios de Phalère) »*

12h10–14h : DÉJEUNER

14h – Florence Lienhard (Université Paris Nanterre)

« Le personnage, le Poète et le critique : entre ποίησις et διδασκαλία »

14h40–15h10 : Discussion

SESSION 3 : LE CRITIQUE FACE AU PERSONNAGE

15h20 – Bénédicte Delignon (Université Paris Nanterre)

*« Le personnage dans l'Art poétique d'Horace : entre approche théorique et approche
empirique »*

16h – Dimitri Kasprzyk (Université Marie et Louis Pasteur)

« Dion de Pruse : le personnage et ses personnages »

16h40–17h15 : Discussion et conclusion de la journée