

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
<i>Ένα μοναδικό έργο</i>	14
<i>Μια ιδιαίτερη ιστορία</i>	17
<i>Διαφορετικοί συγγραφείς, διαφορετικές αναγνώσεις</i>	20
Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΙΒΗΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ	23
<i>Η Ελίκη στον ιβηρικό κόσμο</i>	23
<i>Μια τέχνη που αναγνωρίστηκε εκ των υστέρων</i>	27
❖ ΕΝΘΕΤΟ: <i>Ο Πιερ Παρίς δεν είναι μόνο ο αγοραστής</i> <i>της Κυρίας του Έλτσε</i>	30
<i>Από τη γη της Λα Αλκοδία στο Λούβρο: Οι συνθήκες</i> <i>της ανακάλυψης</i>	35
<i>Ένα ιδιαίτερο έργο</i>	40
❖ ΕΝΘΕΤΟ: <i>Η Κυρία όπως την είδε ο Αντόνιο Γκαρθία</i> <i>υ Μπεγίδο</i>	42
ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ	53
<i>Οι πρώτες ταυτίσεις: Μανριτανή βασίλισσα, Απόλλων</i>	53
<i>Η Κυρία μεταξύ των αρχαιολόγων</i>	56
<i>Ιβηρική ή μεσογειακή, θεά ή βασίλισσα;</i>	66
❖ ΕΝΘΕΤΟ: <i>Κοινός λίθος για την Κυρία του Έλτσε</i>	67

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ:

Η ΚΥΡΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΟΡΙΕΝΤΑΛΙΣΜΟ,	
ΣΤΟΝ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΡ ΝΟΥΒΩ	77
<i>Οι οριενταλιστικές και ελληνίζουσες αναγνώσεις</i>	
<i>στη ζωγραφική</i>	<i>77</i>
<i>Ίβηρες και «πρωτόγονοι»</i>	<i>80</i>
<i>Ο Ιγνάθιο Πινάθο, ένας γλύπτης της Αρ Νουβώ</i>	<i>83</i>
<i>❖ ΕΝΘΕΤΟ: Η Κυρία και τα εκμαγεία της</i>	<i>84</i>
ΛΙΘΙΝΕΣ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ	91
<i>Οι Ίβηρες και η βαλενθιανική ταυτότητα</i>	<i>91</i>
<i>Η Κυρία ως αρχέτυπο των γυναικών της Βαλένθια</i>	<i>95</i>
<i>Η Αφροδίτη της Αρλ και η Κυρία του Έλτσε</i>	<i>105</i>
<i>Το κάλλος των γυναικών</i>	<i>111</i>
<i>Μια «ζωντανή Κυρία» στο Έλτσε.</i>	<i>123</i>
Η ΚΥΡΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΛΤΣΕ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΑΔΡΙΤΗ	131
<i>❖ ΕΝΘΕΤΟ: Η επιστροφή της Κυρίας στην Ισπανία</i>	<i>132</i>
<i>Η ανακάλυψη της προτομής σύμφωνα με τον Ράμος Φολκές</i>	<i>136</i>
<i>Οι λόγοι τροποποίησης της αφήγησης</i>	<i>143</i>
<i>Μια αφήγηση που μετατράπηκε σε «επίσημη αφήγηση»</i>	<i>152</i>
<i>Η Κυρία και η Παναγία, μια μεταβίβαση ιερότητας</i>	<i>156</i>
<i>Η εποχή της πολιτιστικής κληρονομιάς μετά τον φραγκισμό</i>	<i>160</i>
<i>Ο Μανουέλ και η Κυρία «του»</i>	<i>165</i>
<i>Από τον εθνικισμό στον τοπικισμό</i>	<i>168</i>
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	173
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	179
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	201
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	202
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	205