

L'ARCHÉOLOGIE

François DJINDJIAN **Théorie, méthodes et reconstitutions**

Qu'est-ce que l'archéologie ?

L'archéologie est la discipline scientifique qui permet de reconstituer les sociétés du passé, aujourd'hui disparues, détruites par les catastrophes naturelles ou par l'acharnement des hommes, dont les vestiges abandonnés sont enfouis sous la sédimentation des ans. Certes nous possédons de nombreux textes historiques, philosophiques, scientifiques que les civilisations à écriture nous ont légués hélas partiellement, mais nous en savons bien la part importante du mythe, de l'hagiographie, de la réécriture du passé voire de la manipulation qu'ils contiennent (et dont nous sommes encore plus conscients de nos jours avec la révolution de l'Internet). La culture matérielle ne nous ment pas, si nous savons l'interroger avec les techniques et les méthodes de la Science moderne. L'archéologie est Une, et s'applique uniformément à toutes les périodes, de la préhistoire aux périodes modernes, à tous les continents, à toutes les sociétés du passé, quelles que soient les nationalités, les religions, les opinions politiques des archéologues qui la pratiquent. Elle est à la fois Science exacte, Science de la Terre, Science sociale et Science humaine car elle fait appel à toutes leurs disciplines scientifiques : mathématiques, physique, chimie, géologie, zoologie, botanique, économie, sociologie, ethnologie, philologie, histoire, géographie, informatique, à qui elle emprunte les techniques et méthodes pour aider à la reconstitution dans le temps, dans l'espace et dans ses acteurs, des systèmes techniques, économiques et politiques des sociétés du passé.

François DJINDJIAN est ancien professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancien président de l'Union Internationale des Sciences pré-historiques et protohistoriques (UISPP) et actuel secrétaire permanent de l'Académie Internationale de Préhistoire et de Protohistoire.



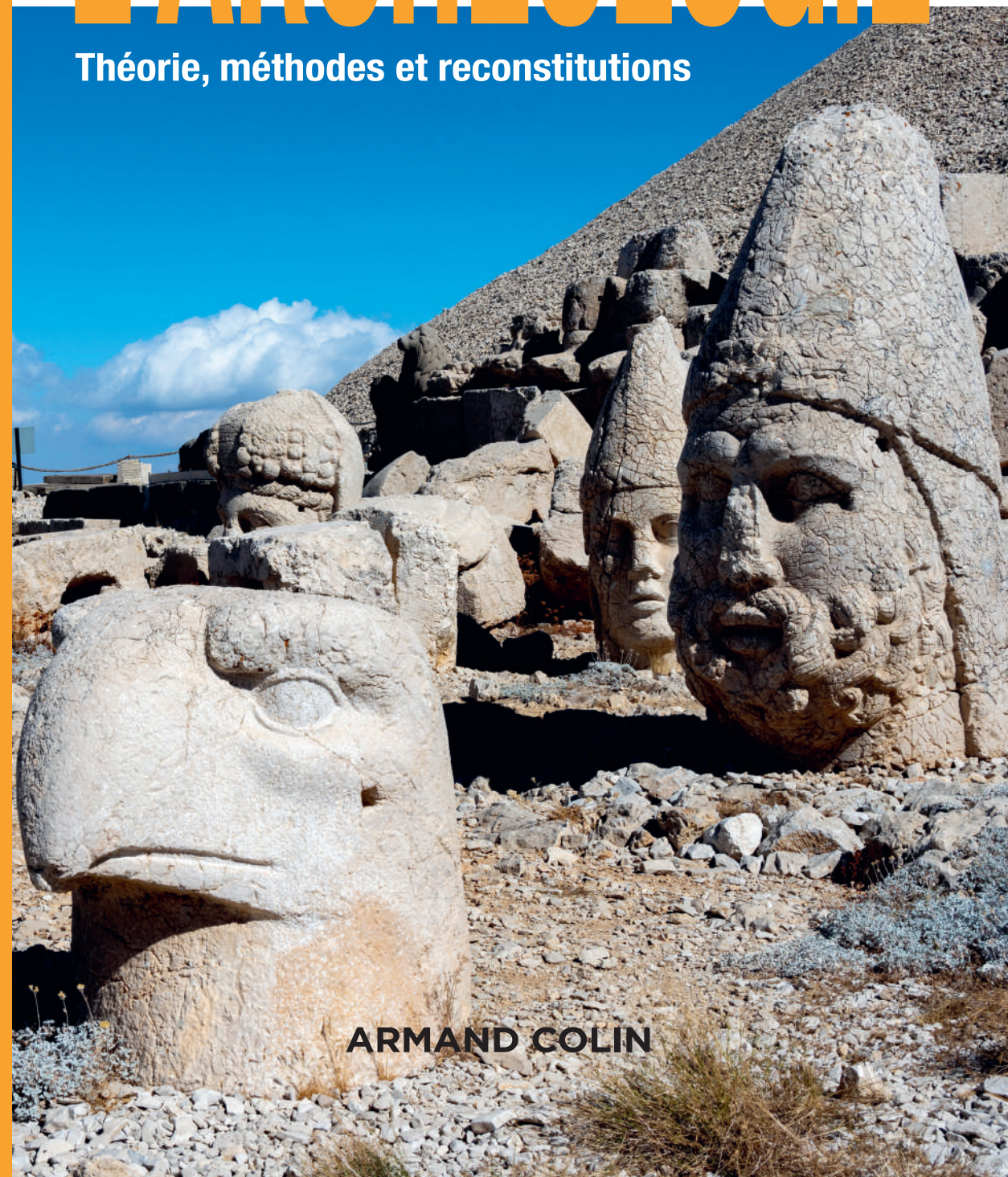
François DJINDJIAN

L'ARCHÉOLOGIE

François DJINDJIAN

L'ARCHÉOLOGIE

Théorie, méthodes et reconstitutions



ARMAND COLIN