

TABLE DES MATIÈRES

Florian BESSON et Pauline DUCRET

Introduction.

De *Gladiator* à *Gladiator II*, vingt-cinq ans de néo-péplum 7

Julien GONDAT

Quels films pour quels publics

au Festival du Film Peplum d'Arles ? 25

Maureen ATTALI

Des cultes antiques ?

Les religions grecques, romaines

et le judaïsme dans le néopéplum 43

Thomas GUARD

Cicéron, parent pauvre du cinéma ? 65

Laury-Nuria ANDRÉ

Des femmes et des images.

Portraits diffractés pour Antiquité plurielle 91

Antoine FONTENEAU et Fabien BIÈVRE-PERRIN

Katniss, Diana, Cassandra, *independent women* ?

Mettre en scène les guerrières antiques à l'écran au XXI^e siècle 113

Thomas RICHARD

Le néo-péplum biblique entre Orient et Occident 135

Yohann CHANOIR

De Troie à Camelot !

La phorésie du médiévalisme dans le néo-péplum 151

William BLANC

Spartacus et les gladiateurs au XXI^e siècle.

Entre révolte et légitimisme 171

Florian BESSON et Justine BRETON

« *Let them fight in the arena...* ».

Le motif de l'arène en fantasy et en science-fiction :

un héritage du péplum ? 191

Cosima COULET

La catastrophe au présent.

Pompéi sans ses ruines dans *Loki* (Marvel Studios, 2021) 213

Claire MERCIER

Publicité télévisuelle et références aux néo-péplums.

Un indicateur de la réception de l'Antiquité 229

Cyrielle LANDREA

L'imaginaire historique du péplum dans les jeux de société.

César et la République romaine 249

Gwladys BERNARD

Conclusions 269

Index des personnes et personnages 287

Index des notions 291

Index des œuvres citées 293

Résumés 301