

International symposium

Provenance Research: Perspectives on Archaeology, Collections and Circulation of Antiquities from the West Asia and North Africa Region

December 9-10, 2027

Auditorium Jacqueline Lichtenstein at Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Call for communications and posters

(French below)

Provenance research today occupies a major place in the study of antiquities from West Asia and North Africa (WANA), raising fundamental questions related to the biography of objects, the history of museum collections, and the international circulation of archaeological material. Information and research relating to provenance were long considered marginal, primarily employed as a seal of approval for an object's authenticity and prestige. Such an approach finds its roots in colonial history, whose imperialist and capitalist legacy emphasizes the notion of heritage as belonging to humanity. Post- and decolonial studies, renewed momentum within the field of archaeology, and growing interest from criminology have challenged this model, aligning with the spirit of the *UNESCO Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property* adopted in 1970.

Standing between a quest for truth and a principle of responsibility, provenance research has since highlighted historical and recent violent practices in the collecting of antiquities, such as looting, theft, and dispossession in contexts shaped by power asymmetries (formal and informal imperialism, foreign territorial occupation, and the exploitation of situations of instability and conflict).

This **international and interdisciplinary symposium** aims to foster **dialogue and exchange** around **shared experiences, methodologies, and approaches**. **Proposals addressing one of the following three thematic areas** are welcomed:

- **Provenance and History of Museum Collections**

In a context of ongoing debates surrounding the role and responsibility of so-called “universal” museums, provenance research raises new questions. These include the challenge of reconciling the historical missions of such institutions (conservation, research, and education) with the ethical and moral issues surrounding the history of their collections. Political, diplomatic, social, and cultural tensions also raise questions about the potential of provenance research to contribute to new narratives, reparations, and restitutions. This first thematic area seeks to shed light on the history of museums, as well as the actors and networks involved. It also aims to highlight the production of



new knowledge about archaeological objects and collections more broadly, in relation to past legacies, present-day challenges, and future perspectives.

- **Provenance and the Realities of the International Antiquities Market**

Within the international antiquities market, provenance is an essential element in establishing the authenticity of an object and the legality of its circulation. However, it can be manipulated to increase an object's economic value, notably through the falsification or omission of information. Provenance research can play a key role in identifying objects derived from looting or illicit trafficking, by critically assessing and verifying the information provided. This second thematic area therefore invites reflection on the role of provenance research in tracing the trajectories of antiquities on the international market. It particularly encourages contributions examining the practices and strategies that have enabled, or continue to enable, the introduction of looted objects and the circulation of forgeries.

- **Provenance between Methodological Challenges and Advances**

Provenance research requires attention not only to objects themselves, but also to the actors and networks involved in their circulation. This process nevertheless faces a number of challenges, including the fragmented and heterogeneous nature of sources, as well as their uneven accessibility. This third thematic area welcomes contributions exploring, among other aspects, methods for working with different sources and the opportunities offered by digital tools, such as AI-assisted image search. It also considers how the results of provenance research can be disseminated and made accessible through the development of databases and the use of various forms of data visualization.

This symposium is open to doctoral candidates, researchers, and professionals from diverse disciplines. **Archaeologists, historians, art historians, legal scholars, criminologists, curators and restorers, museum and heritage professionals, as well as specialists in international relations or cultural and scientific policy** are invited to present their work on one of the thematic areas listed above. Oral presentations should not exceed 20 minutes and will be followed by a 5-minute Q&A session. **English will be the primary language of this international symposium.** However, presentations **may also be delivered in French, provided that they are accompanied by slides in English.** Posters may also be submitted in one of these two languages as part of a dedicated session. **The symposium will be held in a hybrid format.**

Please download and complete the proposal submission form.

Rename your file as *PACCA-WANA2027_LastName* and return it in Word format to the following address: provenance.conference.wana@gmail.com

The submission deadline is March 22, 2027 at 11:59 pm (CET).



Organizing Committee (*in alphabetical order*)

- Belén Hernáez Martín (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EUR ArChal, UMR 8215 Trajectoires, Universidad Complutense de Madrid)
- Laura Léger (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 112, UMR 7041 ArScAn - VEPMO)
- Vinca Michaelis (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EUR ArChal, UMR 8215 Trajectoires, Freie Universität Berlin)
- Ilia Salvaterra (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Programme Jaussen & Savignac, UMR 7041 ArScAn - VEPMO, La Sapienza Università di Roma)

Scientific Committee (*in alphabetical order*)

- Pascal Butterlin (Professor of Near Eastern Archaeology, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn)
- Alain Duploux (Professor of Classical Archaeology, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 Trajectoires)
- François Giligny (Professor of Archaeological Methods, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 Trajectoires)
- Lorenzo Nigro (Professor of Near Eastern Archaeology, Università di Roma La Sapienza)
- Gabriele Pieke (Head of the Antiquities Department at the Reiss-Engelhorn-Museen in Mannheim)
- Jorge García Sánchez (Professor of Archaeology, Universidad Complutense de Madrid)
- Gaëlle Tallet (Professor of Hellenistic and Roman Archaeology of the Mediterranean and Near East, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn)
- Ariane Thomas (Director of the Department of Near Eastern Antiquities at the Louvre museum)

Schedule

September 28, 2026	Call for communications and posters
March 22, 2027	Submission deadline
May 24, 2027	Notification of acceptance
September 27, 2027	Publication of the final programme
December 9-10, 2027	Symposium

If you have any question, feel free to contact us at: provenance.conference.wana@gmail.com

Colloque international

Recherche de provenance : perspectives sur l'archéologie, les collections et la circulation des antiquités issues de la région d'Asie de l'Ouest et d'Afrique du Nord

Les 9 et 10 décembre 2027

Auditorium Jacqueline Lichtenstein de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Appel à communications et posters

La recherche de provenance occupe aujourd'hui une place centrale dans l'étude des antiquités issues d'Asie de l'Ouest et d'Afrique du Nord (WANA), soulevant des questions fondamentales liées à la biographie des objets, l'histoire des collections muséales et la circulation internationale du matériel archéologique. Les informations et les recherches relatives à la provenance ont longtemps été marginales, principalement employées comme le sceau d'approbation de l'authenticité et du prestige d'un objet. Une telle approche trouve ses racines dans l'histoire coloniale, dont l'héritage impérialiste insiste sur l'appartenance du patrimoine à l'humanité. Les études post- et décoloniales, le nouvel élan de l'archéologie et l'intérêt porté par la criminologie ont mis au défi ce modèle en s'inscrivant dans l'esprit de la *Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels* de l'UNESCO adoptée en 1970.

Entre quête de vérité et principe de responsabilité, la recherche de provenance a depuis mis en lumière les pratiques historiques et contemporaines de violence liées à la collecte des antiquités, telles que le pillage, le vol et la spoliation. Ces pratiques se sont développées dans des contextes marqués par des rapports de force, notamment l'impérialisme formel et informel, l'occupation territoriale étrangère, ou encore l'exploitation de situations d'instabilité et de conflit.

Ce colloque à dimension internationale et à caractère interdisciplinaire souhaite favoriser le dialogue autour d'expériences, de méthodes et de réflexions communes. Des propositions de communication portant sur l'un des trois axes thématiques suivants sont les bienvenues :

- **Provenance et histoire des collections muséales**

Dans le contexte des débats actuels sur le rôle et la responsabilité des musées dits « universels », la recherche de provenance soulève de nouvelles questions. Il s'agit notamment de concilier les missions historiques de ces institutions (conservation, recherche et éducation) avec les enjeux éthiques et moraux liés à l'histoire de leurs collections. Les tensions politiques, diplomatiques, sociales et culturelles interrogent également les perspectives de la recherche de provenance en matière de nouveaux



narratifs, de réparations et de restitutions. Cette thématique ambitionne de mettre en exergue l'histoire des musées, des acteurs et des réseaux impliqués, ainsi que la production de nouvelles connaissances concernant les objets archéologiques et les collections plus généralement, entre héritages du passé, enjeux du présent et perspectives d'avenir.

- **Provenance et réalités du marché international des antiquités**

Dans le contexte du marché international des antiquités, la provenance constitue un élément essentiel pour établir l'authenticité et la légalité de la circulation d'un objet. Elle peut toutefois faire l'objet de manipulations visant à accroître sa valeur économique, notamment par la falsification ou l'omission d'informations. À l'inverse, la recherche de provenance peut contribuer à identifier les objets issus du pillage ou du trafic illicite, en confirmant la véracité des renseignements fournis sur leur parcours. Cette thématique propose ainsi d'interroger le rôle de la recherche de provenance dans l'étude des trajectoires des antiquités sur le marché international. Elle invite notamment à étudier les pratiques et les stratégies qui ont favorisé, ou continuent de favoriser, l'introduction d'objets pillés et la circulation de faux sur ce marché.

- **Provenance entre défis et avancées méthodologiques**

La recherche de provenance implique de prendre en compte non seulement les objets, mais aussi les acteurs et les réseaux qui ont participé à leur circulation. Cette démarche se heurte toutefois à plusieurs difficultés, comme la fragmentation et l'hétérogénéité des sources, ainsi que leur accessibilité inégale. Cette thématique invite entre autres à explorer les méthodes d'exploitation des archives ou encore les possibilités offertes par les outils numériques, comme la recherche d'images assistée par l'intelligence artificielle. Elle s'intéresse également aux modalités de diffusion et de valorisation des résultats de la recherche de provenance, à travers la création de bases de données et le recours à différentes formes de visualisation.

Ce colloque est ouvert aux doctorant.e.s, post-doctorant.e.s, chercheur.euse.s et professionnel.le.s de disciplines diverses. **Archéologues, historien.ne.s, historien.ne.s de l'art, juristes, criminologues, conservateur.rice.s et restaurateur.rice.s, professionnel.le.s des musées et du patrimoine, spécialistes des relations internationales ou de la politique culturelle et scientifique**, sont invité.e.s à présenter leurs travaux sur l'une des thématiques ci-dessus. Les communications orales ne devront pas dépasser 20 minutes et seront suivies de 5 minutes de questions. **L'anglais constitue la langue principale** de ce colloque à dimension internationale. Toutefois, **les communications orales pourront également être présentées en français, à condition d'être accompagnées d'un support visuel en anglais**. Les posters peuvent être proposés dans l'une de ces deux langues. **Le colloque se déroulera en format hybride.**

Merci de télécharger et de remplir le formulaire de proposition de communication. Veuillez renommer votre fichier *PACCA-WANA2027_Nom* et nous le renvoyer, en format Word, à l'adresse suivante : provenance.conference.wana@gmail.com



La date limite de dépôt est fixée au 22 mars 2027 à 23h59 (CET).

Comité organisateur (*par ordre alphabétique*)

- Belén Hernáez Martín (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EUR ArChal, UMR 8215 Trajectoires, Universidad Complutense de Madrid)
- Laura Léger (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 112, UMR 7041 ArScAn - VEPMO)
- Vinca Michaelis (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EUR ArChal, UMR 8215 Trajectoires, Freie Universität Berlin)
- Ilia Salvaterra (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Programme Jaussen & Savignac, UMR 7041 ArScAn - VEPMO, La Sapienza Università di Roma)

Comité scientifique prévisionnel (*par ordre alphabétique*)

- Pascal Butterlin (Professeur d'archéologie orientale, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn)
- Alain Duploux (Professeur d'archéologie grecque, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 Trajectoires)
- François Giligny (Professeur des méthodes de l'archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 Trajectoires)
- Lorenzo Nigro (Professeur d'archéologie orientale, Università di Roma La Sapienza)
- Gabriele Pieke (Directrice du département des Antiquités du Reiss-Engelhorn-Museen à Mannheim)
- Jorge García Sánchez (Professeur d'archéologie, Universidad Complutense de Madrid)
- Gaëlle Tallet (Professeure d'archéologie de la Méditerranée et de l'Orient hellénistiques et romains, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn)
- Ariane Thomas (Directrice du département des Antiquités orientales du musée du Louvre)

Calendrier

28 septembre 2026	Appel à communication
22 mars 2027	Date limite de soumission des propositions
24 mai 2027	Notification de la sélection des communications et des posters
27 septembre 2027	Publication du programme définitif
9 et 10 décembre 2027	Colloque

Pour toute question, n'hésitez pas à nous écrire à : provenance.conference.wana@gmail.com