La collection Thanat'Os, au croisement de l'histoire, de l'archéologie et de la biologie, accueille des ouvrages touchant aux phénomènes de la Mort dans les sociétés anciennes.

**Dans cette collection**

- *Le regroupement des morts. Genèse et diversité archéologique*, Dominique Castex, Patrice Courtaud, Henri Duday, Françoise Le Mort, Anne-Marie Tillier, Thanat'Os 1
- *Déplacer les morts. Voyages, funérailles, manipulations, exhumations et réinhumations de corps au Moyen Âge*, Delphine Boyer-Gardner, Mathieu Vivas (éd.), Thanat'Os 2
- *Cimetières et identités*, Patrice Courtaud, Sacha Kacki, Thomas Romon (éd.), Thanat'Os 3
- *Les espaces funéraires de l'habitat groupé des Ruelles, à Serris (Seine-et-Marne) du VIe au Xe s.*, Frédérique Blaizot, Thanat'Os 4
- *Le dernier voyage de Michel de Montaigne ? Enquête interdisciplinaire autour du tombeau présumé au musée d'Aquitaine (Bordeaux)*, Hélène Réveillas (dir.), Thanat'Os 5
- *Dominique Henry-Gambier : itinéraires d'une paléoanthropologue du terrain aux interprétations sociales*, Bruno Boulestin, Aline Averbouh, Patrice Courtaud, Sacha Kacki, Bruno Maureille, Anne-Marie Tillier (éd.), Thanat'Os 6

http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/

À la suite des recherches entreprises en sciences sociales sur la performativité des textes ou des actions, c'est-à-dire sur la capacité de ces manifestations à produire du sens, à agir et à transformer, les archéologues et historiens de l'art se sont intéressés à cette notion pour analyser la fonction des données matérielles et des images qui y figurent. Cette question se pose particulièrement lorsqu'on examine les sources provenant de contextes au sein desquels les dimensions symboliques et religieuses prédominent, comme c'est le cas pour le domaine funéraire.
Cet ouvrage résulte d'une rencontre entre des chercheurs qui s'intéressent aux différentes pratiques funéraires mises en lumière par les contextes issus des différents peuples - étrusque, italique et grec - de l'Italie préromaine. Il vise à interroger, par le prisme de la notion de performativité, certaines données issues des découvertes provenant des nécropoles : corps des défunts, objets employés lors du rituel funéraire et déposés par la suite dans la tombe, organisation spatiale de la tombe elle-même et de ses abords, images figurant sur le mobilier ou réalisées sur le monument funéraire. Prenant en compte les différentes composantes du rituel, c'est-à-dire tant les espaces et les objets que les gestes et les manifestations sensorielles (olfactives, auditives), ces recherches ont pour but de recontextualiser l'ensemble des données au sein du rituel afin d'en saisir la signification symbolique et la fonction agissante. Le choix de développer cette problématique à l'échelle de l'ensemble de l'Italie préromaine permet en outre de considérer la mixité culturelle perceptible dans certains contextes et à travers certaines pratiques, mais aussi des singularités régionales et des transferts culturels.

Following research in the social sciences on the performativity of texts and actions, that is, on the capacity of words and deeds to produce meaning, to act on and to transform the world, archaeologists and art historians have taken an interest in this concept with a view to analysing the function of material data and the images featuring on it. This question arises particularly when examining sources from contexts in which symbolic and religious dimensions prevail, as is the case in funerary contexts.
This book is the result of conference that gathered researchers specialising in the different funerary practices performed by Etruscan, Italic and Greek societies in pre-Roman Italy between the eighth and the second centuries BC. The aim is to use the idea of performativity to re-examine data discovered in pre-Roman necropolises, such as corpses and how they were manipulated, objects used during funerary rituals and subsequently placed in tombs, the spatial organization of the tombs themselves and their surroundings, and images featuring on the grave goods and funerary monuments. Considering the different components of the ritual, that is, both spaces and objects as well as the various gestures and sensory manifestations (olfactory, auditory), this research proposes to recontextualize all the data within the funerary ritual in order to grasp its symbolic meaning and active function. By addressing this problem on a large scale, i.e. the whole of pre-Roman Italy in the first millennium BC, we can reconsider the cultural mix discernible in specific contexts and through specific practices, and also a number of regional singularities and cultural transfers.

Thanat'Os

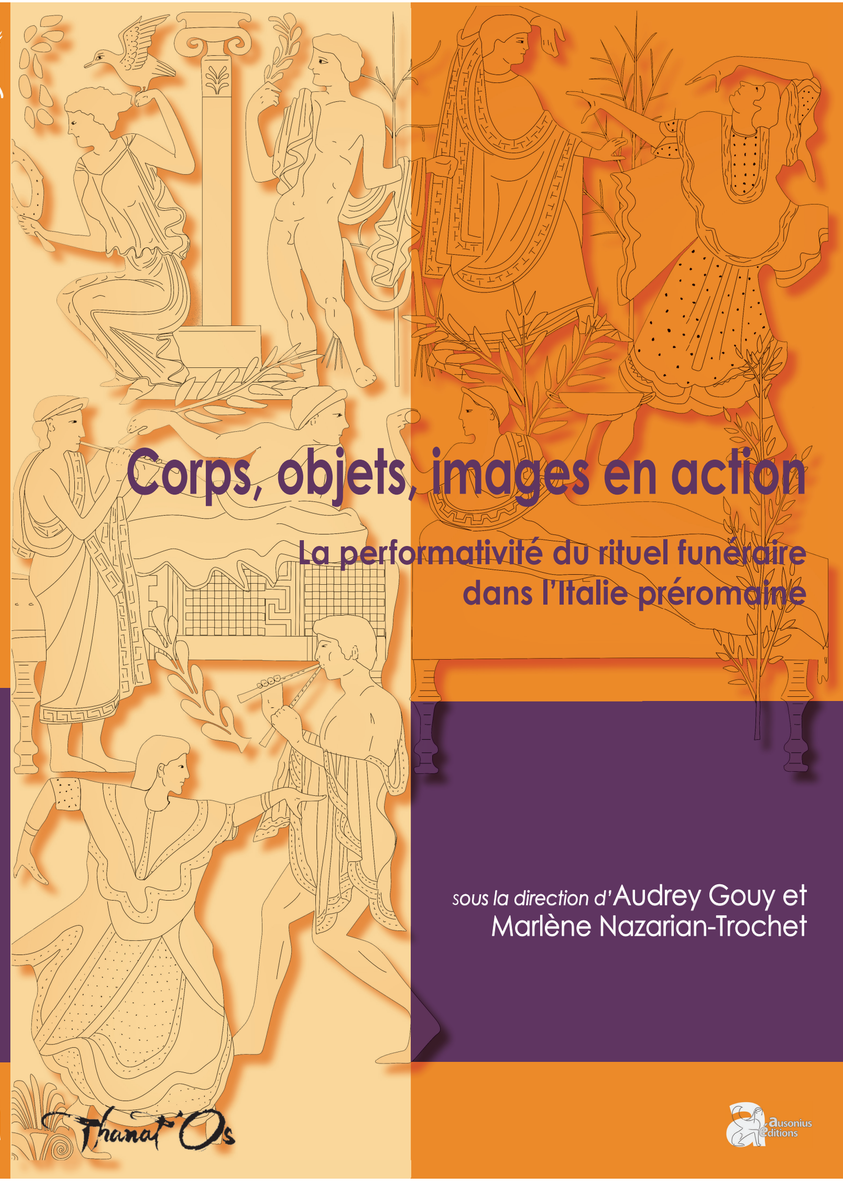
ARSCAN Archéologies et Sciences de l'Antiquité — HARTIS — cnrs — Inrap

Prix : 40 €
ISSN : 2258-2851
ISBN : 978-2-35613-772-2

MINISTÈRE DE LA CULTURE — Liberté Égalité Fraternité — LIMC France — Université de Lille

7

Corps, objets, images en action



# Corps, objets, images en action

## La performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine

*sous la direction d'*Audrey Gouy et Marlène Nazarian-Trochet

**Audrey Gouy** est Professeure junior en histoire de l'art et archéologie à l'Université de Lille. Ses travaux portent sur les performances rituelles et les pratiques textiles de l'Italie préromaine. Depuis 2024, elle dirige le projet Pratiques textiles et Sociétés à partir du cas de l'Antiquité méditerranéenne soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche.

**Marlène Nazarian-Trochet** est historienne de l'art et archéologue, spécialisée dans la culture étrusque et l'iconographie animale. Docteure en histoire et archéologie, elle est actuellement ingénieure de recherche au CNRS, au sein du laboratoire ArScAn (Archéologies et Sciences de l'Antiquité, UMR7041), et plus particulièrement de l'équipe française du LIMC.

**Couverture**

réalisation graphique : Rozenn Douaud, CNRS, ArScAn - UMR 7041

Thanat'Os

Ausonius Éditions