Sommaire

Auteurs 7

Remerciements 9

Audrey Gouy et Marlène Nazarian-Trochet, Introduction 13

I. ANTHROPOLOGIE ET TRAITEMENT DU CORPS

Valentino Nizzo, Paesaggi e *performance* del rituale funerario: una prospettiva archeoantropologica 21

Reine Marie Bérard, Autour du cadavre : manipulations et transformations du corps mort dans les colonies grecques d'Occident 41

Edwige Lovergne, Le strigile dans les tombes étrusques. Objet personnel, don, ou élément des rituels funéraires ?" 55

II. DU MOBILIER À LA TOMBE

Raimon Graells i Fabregat, Le bardature equine tra VI° e IV° secolo a.c. un esempio della discontinuità nello sviluppo delle panoplie dell'Italia meridionale 79

Daniela Costanzo, Dal gesto all'oggetto. Dall'oggetto al gesto. Morte, *performance* e rituali nella documentazione archeologica della Calabria greca 95

Fabien Bièvre-Perrin, De la performativité des espaces funéraires : topographie, monuments et cérémonies. L'exemple de la Grande Grèce du Ve au IIIe s. a.C. 111

III. SPECTACLES ET PERFORMANCES SENSORIELLES DANS LE RITUEL

Laurent Hugot, Le "lion de Montecalvario" : un témoignage du culte des morts dans la tombe en Étrurie 125

Angela Bellia, Suoni e silenzi nella cerimonia funeraria del mondo antico : il caso magnogreco 135

Audrey Gouy, La performativité de la danse dans le rituel funéraire étrusque à partir des reliefs de Chiusi (VIe-Ve s. a.C.*)* 153

IV. IMAGE PERFORMATIVE ET MYTHES EN IMAGES

Gabriel Zuchtriegel, Pour une thanato-archéologie de la peinture funéraire antique. Le cas de la Tombe du Plongeur à Paestum 169

Simona Rafanelli, Riti in immagine e paesaggi d'Oltretomba. Sopra alcuni vasi del Funnel Group 177

Marlène Nazarian-Trochet, Fonction topique et fonction rituelle. L'emploi des images de chasse dans les tombes peintes étrusques (V^e^-première moitié du IVe s. a.C.) 193

CONCLUSIONS

Adriano Maggiani, La *prothesis* in Etruria dall'Orientalizzante recente alla fine dell'età arcaica. Performance rituale tra conservazione e innovazione 205

Luca Cerchiai, Conclusioni 213